



Mr. Sandman, Bring me a Time Machine: Temporalidade, Contingência e Gênero em *Back to the Future* e *Donnie Darko*

Mr. Sandman, Bring me a Time Machine: Temporality, Contingency and Genre in Back to the Future and Donnie Darko

////////////////////

Erick Felinto¹

¹Autor de, dentre outros trabalhos, *A Imagem Espectral: Comunicação, Cinema e Fantasmagoria Tecnológica* (Ateliê Editorial, 2008), *Avatar: o Futuro do Cinema e a Ecologia das Imagens Digitais* (com Ivana Bentes: Sulina, 2010) e *O Explorador de Abismos: Vilém Flusser e o Pós-Humanismo* (com Lúcia Santaella: Paulus, 2012). Atualmente é pesquisador do CNPq e Professor Associado da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Pesquisa realizada com apoio do CNPq. E-mail: erickfelinto@gmail.com.

2016 | v. 43 | nº 45 | significação | 156

2016 | v. 43 | nº 45 | significação | 158

Mesmo deslocado no tempo, Marty move-se pelo mundo temporal de seus pais com naturalidade. Entretanto, é sua chegada no passado que perturba a linearidade temporal e exige, do protagonista, uma série de medidas acrobáticas para recolocar o tempo em seus eixos. Interessa, aqui, notar o contraste visual entre os interiores domésticos dos anos 1950 e 1980. Enquanto que a época de Marty nos apresenta apartamentos frios, desordenados, escuros e inóspitos, as moradas da antiga Hill Valley são acolhedoras, bem iluminadas, aconchegantes. Essa sensação de conforto será complementada pelo luxo e o louvor às benesses do capitalismo quando Marty volta à sua casa na década de 1980, agora num presente reformulado e melhorado: “uma área de jantar arejada e bem iluminada (dotada de um sofá branco de alto custo e mesa de tampo de vidro) substitui a sala húmida e atulhada original; comida saudável substitui a comida de conveniência (...)” (MCCARTHY, 2010, p. 146). Na construção de sua atmosfera visual, *Back to the Future* é um típico filme hollywoodiano dos anos 1980, com montagem e planos convencionais, uma paleta de cores alegre e luminosa (como deve caber em uma comédia adolescente) e certa artificialidade cênica que apresenta as marcas do imaginário hollywoodiano sobre as pequenas

2016 | v. 43 | nº 45 | significação | 163

